

FICHE PROFIL

La Sauvage (1934)

Jean Anouilh (1910-1987)

Théâtre

xx^e siècle

RÉSUMÉ

L'acte I se déroule dans la salle d'un café, où se produit le petit orchestre dont Thérèse et ses parents, les Tarde, font partie. Thérèse passe avec les siens sa dernière soirée, car elle va épouser Florent France, pianiste célèbre. Leurs projets de mariage se heurtent à une série d'obstacles. C'est d'abord l'argent de Florent qui excite la convoitise, et l'entourage de Thérèse la pousse à profiter de la situation. De plus, Gosta, amant de M^{me} Tarde, amoureux de Thérèse, pianiste raté, prend très mal la nouvelle, et fait une scène épouvantable. Devant tant de laideur et de mesquinerie, Thérèse prend pour la première fois conscience de tout ce qui la sépare de Florent. Ils n'appartiennent pas à la même classe sociale, et Thérèse éprouve un fort sentiment de solidarité avec les siens.

L'acte II se déroule chez Florent, dans un confortable salon. Thérèse n'y est pas heureuse, contrairement à son père, qu'elle a voulu emmener avec elle. Dans ce décor trop somptueux, elle se sent laide et sale, éprouve de la honte. Méthodiquement, par une série de révélations et d'actions, elle va se montrer à Florent sous son jour le plus misérable. Alors qu'elle s'apprête à partir, les larmes de Florent la retiennent en lui rappelant qu'elle compte pour lui.

Au cours de l'acte III, alors que Thérèse essaie sa robe de mariée, Marie et M^{me} Bazin, sœur et tante de Florent, conversent. Leurs propos montrent à Thérèse qu'elle est étrangère à ce monde bourgeois. Elle se sent plus proche des ouvrières qui s'affairent pour ajuster sa parure. L'irruption de Gosta et de M. Tarde fait resurgir un sentiment de solidarité qu'elle s'efforçait de chasser. Elle renonce alors à son rêve, et décide de partir, seule, dans la nuit.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

— **Thérèse Tarde**: fille de M. et M^{me} Tarde, fiancée de Florent. Écartelée entre deux milieux sociaux différents, fidèle aux siens et à la vision idéaliste qu'elle a du monde, elle finit par tout rejeter, méritant ainsi la désignation de « sauvage ».

— **Florent France**: pianiste réputé, issu d'un milieu très bourgeois, il est fiancé à Thérèse. Très ignorant des réalités sociales, plongé dans un monde harmonieux, il ne peut comprendre le déchirement de Thérèse.

— **Gosta**: pianiste raté, amant de M^{me} Tarde, amoureux de Thérèse. Il représente rigoureusement l'envers de Florent, et son intervention dans l'acte III provoquera le départ de Thérèse.

— **M. Tarde**: père de Thérèse, il la lie par le sang à son milieu d'origine. C'est sur lui que reposent beaucoup des ressorts comiques de la pièce.

— **Hartman**: ami et impresario de Florent. Bien qu'il ne prononce que peu de répliques, il guide Thérèse dans l'ensemble de la pièce et semble veiller à ce qu'elle accomplisse sa destinée au lieu d'y échapper en épousant Florent.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. Pureté et sauvagerie: ces deux notions se rejoignent dans la pièce. Elles représentent un refus de s'intégrer à un milieu bourgeois où « on dirait qu'il n'y a que le bonheur sur terre », mais interdisent également de vivre dans le monde quel qu'il soit.

2. Pessimisme: le monde d'Anouilh est souvent noir. Les personnages subissent le joug d'une réalité qui impose de renoncer à ses idéaux. Les quelques personnages restés purs sont dans cet univers voués à l'échec.

3. Satire: *La Sauvage* est une présentation satirique des milieux bourgeois, mais également des milieux bohèmes.

4. Mélange des genres: *La Sauvage* présente des éléments de comédie, voire de farce; elle s'apparente aussi à des genres plus sombres, et relève par moments du registre dramatique, voire tragique.