

FICHE PROFIL

Le Mariage de Figaro (1785)

Beaumarchais (1732-1799)

Théâtre

XVIII^e siècle

RÉSUMÉ

● **Acte I :** Au château du Comte Almaviva, dans le sud de l'Espagne, Figaro et Suzanne s'apprêtent à convoler en justes noces. Mais le Comte veut faire de Suzanne sa maîtresse dès qu'elle sera mariée. Marceline, une autre servante, plus âgée, a quant à elle des vues sur Figaro. Le docteur Bartholo promet à Marceline de l'aider à empêcher ce mariage. Figaro parvient à obtenir du Comte qu'il s'engage publiquement à respecter l'honneur de Suzanne.

● **Acte II :** Figaro veut rendre son maître jaloux en lui faisant croire qu'un inconnu fait la cour à la Comtesse. Le Comte fait irruption dans la chambre de celle-ci ; or le jeune page Chérubin, amoureux de sa belle maîtresse, s'y trouvait, et a juste le temps de s'enfuir. Figaro parvient à faire croire au Comte que c'est lui que l'on a vu sauter par la fenêtre de la chambre. Sur ce, Marceline vient demander justice au Comte : Figaro s'était engagé par écrit à l'épouser s'il ne remboursait pas une somme qu'il lui avait empruntée.

● **Acte III :** Ravi de pouvoir faire obstacle au mariage, le Comte organise un procès. Coup de théâtre : alors même que Figaro se croit perdu, Marceline se rend compte qu'il n'est autre que le fils qu'elle a eu jadis de Bartholo, et qu'elle a été obligée d'abandonner.

● **Acte IV :** La Comtesse ordonne à Suzanne d'accepter le rendez-vous galant que le Comte lui avait donné après la noce. C'est la Comtesse elle-même qui s'y rendra, en se faisant passer pour sa servante.

● **Acte V :** Figaro croit que Suzanne s'apprête à le tromper. Il exprime son désespoir dans un long monologue. En fait, le Comte est berné et se retrouve, sans le savoir, avec sa propre épouse, pendant qu'une explication sérieuse a lieu entre Suzanne et Figaro. Enfin, les couples se réconcilient et tout rentre dans l'ordre.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **Le Comte Almaviva**, maître du château d'Aguas-Frescas, séducteur.
- **La Comtesse**, son épouse, séduite dans *Le Barbier de Séville*.
- **Figaro**, valet habile et rusé, serviteur du Comte.
- **Suzanne**, servante de la comtesse et fiancée de Figaro.
- **Marceline**, servante plus âgée, amoureuse de Figaro.
- **Le docteur Bartholo**, barbon amoureux de Rosine dans *Le Barbier de Séville*, ancien amant de Marceline.
- **Chérubin**, jeune page, amoureux de la Comtesse.
- **Bazile**, maître de musique et « âme damnée » du Comte.
- **Antonio**, jardinier du château.
- **Fanchette**, jeune paysanne, sa fille.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. Comédie

C'est une pièce complexe par l'entrelacement des intrigues, en réalité unifiée par la principale : le mariage de Figaro et de Suzanne. Cette « folle journée » comporte les traditionnels ingrédients comiques : le désir du Comte séducteur, les ruses du valet, les personnages ridicules, les quiproquos, les renversements de situation, les jeux de scène et les déguisements.

2. Critique de la société d'Ancien Régime

Les abus de la société du temps, privilèges nobiliaires, arbitraire et incompétence du pouvoir, inégalité des sexes sont dénoncés sous le couvert des mots d'esprit ironiques, masqués en partie par le rire.

3. Satire de la justice

Le procès de l'acte III est en soi une satire féroce du système judiciaire ; il en révèle les dysfonctionnements dus à la corruption et à l'incompétence des juges.

4. Psychologie de l'amour

Cette pièce analyse les diverses facettes de l'amour et du désir : l'amour populaire, le désir libertin et la naissance de l'amour.