

doit dédier sa vie à l'écriture. Après une première année de médecine, il décide de se consacrer entièrement à la rédaction de son œuvre. Mais écrire s'avère une épreuve douloureuse. Pendant vingt ans, le fils connaît une crise de création qui s'achève lorsqu'il comprend qu'il doit concentrer son écriture sur l'exploration de son malaise existentiel. Il consacre alors un livre à ses deux mères, livre dont il raconte la genèse et qu'il intitule *Lambeaux*.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

Ils sont au nombre de trois. Aucun des trois n'a de prénom.

– **La mère naturelle** : personnage le plus important du récit, la première partie du texte est entièrement consacrée à son existence, qui s'apparente à une tragédie.

– **La mère nourricière** : elle apparaît dans la seconde partie. Antithèse de la mère naturelle, elle est synonyme d'amour et de vie.

– **Le fils** : à la fois personnage central et narrateur, son existence est racontée dans la seconde partie. Il devient écrivain mais au prix d'un difficile combat.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. Une œuvre et une vie Indissociables

Charles Juliet raconte dans *Lambeaux* sa vocation d'écrivain. Pour lui, l'écriture n'est possible que dans la mesure où elle permet de résoudre des conflits intérieurs et de les dépasser.

2. Un livre-tombeau

Lambeaux cherche à rendre hommage aux mères naturelle et nourricière de l'écrivain.

3. Un texte en lambeaux

Le récit est écrit par fragments comme autant de lambeaux qui témoignent de la difficulté d'écrire.

4. L'identité en question

Lambeaux expose une identité problématique qui est à conquérir.