

FICHE PROFIL

Roberto Zucco (posthume 1990)

Bernard-Marie Koltès (1948-1989)

Théâtre

XX^e siècle

RÉSUMÉ

Roberto Zucco, dangereux criminel qui vient de tuer son père, s'évade le soir même de son arrestation. Débute alors une cavale jalonnée de meurtres, à commencer par celui de sa mère, et de rencontres dont la plus importante est celle de la Gamine, qu'il viole et qui, pourtant s'éprend de lui. Mais Zucco l'abandonne car il s'enfuit toujours, qu'il traverse le quartier mal famé du Petit Chicago où il assassine un inspecteur ou qu'il se retrouve dans un square où, après une prise d'otages, il tue un jeune garçon. Pendant que les meurtres s'enchaînent, la Gamine entreprend tout ce qu'elle peut pour le revoir et n'hésite pas à le dénoncer à la police. Elle sera donc l'agent de la chute de Zucco et causera son arrestation. Mais, une fois encore, à peine arrêté, Zucco s'évade puis disparaît, englouti dans une tempête solaire apocalyptique.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

Roberto Zucco et la Gamine sont les deux personnages principaux. Leurs parcours alternés sont les deux lignes dramatiques de la pièce. Hormis le héros, aucun des personnages n'a de patronyme.

– **Roberto Zucco** : Zucco est un meurtrier en cavale, dont la dimension tragique relève à la fois de l'irresponsabilité de ses actes dont il ne donne jamais l'explication et de sa dimension mythique. Trahi et perdu par la Gamine qu'il a violée, il s'apparente à la figure biblique de Samson.

– **La Gamine** : prisonnière de sa famille, la Gamine se fait violer par Zucco mais se prend paradoxalement d’amour pour lui. Leur chute est mutuelle : partie à la recherche de Zucco, elle tombe dans la déchéance physique et morale, et finira par causer la perte de son amoureux, comme le fit Dalila dans la Bible avec Samson.

CLEFS POUR LA LECTURE

1. Un héros mythique

Bien qu’inspirée de l’histoire réelle de Roberto Succo, la pièce met en scène un héros mythique, à la croisée du Minotaure et de Samson, auquel s’attache une fatalité irréversible.

2. Un tragique de l’irresponsabilité

Roberto Zucco donne à voir un tragique de l’irresponsabilité, aucune motivation n’étant fournie qui permettrait d’expliquer la série de meurtres commis par le héros. Un nouveau type de tragique se dessine alors, qui, à la nécessité du destin, substitue le hasard du quotidien.

3. Un éternel fugitif

En cavale dès le premier tableau, Roberto Zucco incarne l’éternel fugitif au sens propre comme au sens figuré, son identité étant aussi insaisissable et mouvante que lui.

4. Une réécriture de Hamlet

Réécriture explicite du *Hamlet* de Shakespeare, *Roberto Zucco* lui emprunte la figure centrale, baroque et mélancolique, du prince sans royaume.

5. Le dialogue théâtral mis en échec

Le dialogue théâtral reflète une compréhension impossible entre les interlocuteurs, voués dès lors à la solitude de leur parole. La tirade se transforme en monologue.