

FICHE PROFIL

Supplément au Voyage de Bougainville (rédigé en 1772)

Denis Diderot (1713-1784)

Conte philosophique dialogué

XVIII^e siècle

RÉSUMÉ

L'œuvre se présente comme un dialogue entre deux personnages anonymes, A et B, au sujet du *Voyage autour du monde* (1771) de Bougainville. La conversation s'engage un jour de brouillard. La lecture d'un «Supplément» au récit de Bougainville que B a entre les mains sert de point de départ à une comparaison entre les mœurs des Tahitiens et celles des Européens.

L'œuvre se décompose en cinq temps, qui ne suivent pas l'ordre chronologique de la découverte de Tahiti. Après la première section, le «Jugement du Voyage de Bougainville», la deuxième section livre au lecteur «Les adieux du vieillard», prononcés au moment où Bougainville et son équipage quittent l'île. Puis la troisième et la quatrième sections reviennent en arrière pour présenter l'«Entretien de l'aumônier et d'Orou» qui se situe au moment de l'arrivée des voyageurs français. Enfin la cinquième section donne la «Suite du dialogue entre A et B», sur laquelle s'achève l'œuvre.

La composition du texte suit donc plutôt l'ordre logique de la discussion. Afin de vaincre le scepticisme* de de A, B apporte la caution du discours anticolonialiste du vieux Tahitien et celle de l'entretien antichrétien entre l'aumônier de l'équipage et son hôte Orou. À l'issue de ce parcours critique, il est alors possible à B de conclure : plutôt que de changer les lois, il est plus prudent de s'y soumettre en attendant qu'on les réforme. Et le brouillard se dissipe, comme un symbole de la pensée qui s'éclaire.

PERSONNAGES PRINCIPAUX

- **A** : sceptique* face à l'enthousiasme de **B**, il émet des réserves sur la société tahitienne. Il représente les doutes du lecteur et peut-être les objections que Diderot se fait à lui-même.
- **B** : émerveillé par la lecture du *Voyage autour du monde* de Bougainville, il tente de communiquer son enthousiasme à **A**. Il est le porte-parole de l'auteur, dont il exprime les critiques de la société et la foi dans les Lumières.
- **Le vieillard tahitien** : un des chefs de l'île, âgé de plus de quatre-vingt-dix ans, il possède le recul nécessaire pour prévoir les effets à long terme de la venue des Blancs dans l'île. Il se fait l'écho des sentiments anticolonialistes de Diderot.
- **Orou** : plus jeune (trente-quatre à trente-cinq ans), il intervient lors de l'arrivée de Bougainville en accueillant chez lui l'aumônier de l'équipage. Il a, avec lui, un long entretien, dans lequel il contribue par ses questions naïves à remettre en cause le christianisme.
- **L'aumônier** : dans la force de l'âge comme Orou, il ne tarde pas à se laisser séduire, malgré ses efforts pour résister à la tentation, non seulement par les femmes de la maison d'Orou mais peut-être aussi par ses idées. Il est l'instrument de la satire* anticléricale de Diderot.

CLÉS POUR LA LECTURE

1. Le dialogue diderotien

Distribution des idées de l'auteur entre les différents interlocuteurs : **B**, le vieillard tahitien, Orou, Miss Polly Baker.

2. La critique de la Vieille Europe

Remise en cause par comparaison avec le modèle tahitien des sociétés européennes, hypocrites et corrompues.

3. Le mythe tahitien

Peinture idéalisée des mœurs libres et heureuses des Tahitiens, répondant au goût du public du XVIII^e siècle pour l'exotisme.