

## MADAME BOVARY

- 11 Première partie
- 89 Deuxième partie
- 271 Troisième partie

## LIRE L'ŒUVRE

- 407 Questionnaire de lecture

Conception graphique de la maquette : c-album  
Jean-Baptiste Taine, Rachel Pflieger  
Principe de couverture : Double  
Mise en pages : Chesteroc International Graphics  
Suivi éditorial : Luce Camus

© Hatier Paris, 2003  
ISBN : 978-2-218-74325-2

## L'ŒUVRE DANS L'HISTOIRE

- 411 **Le contexte social :  
la modernité bourgeoise**
- 415 **Le contexte culturel**
- 420 **Le contexte biographique :  
Flaubert (1821-1880)**
- 421 ***Madame Bovary* conditions  
d'écriture et de publication**
- 424 **La réception de *Madame Bovary***
- 428 **Groupement de textes 1 : roman,  
romanesque et réalité**
  - TEXTE 1 Molière, *Les Précieuses  
ridicules*
  - TEXTE 2 Diderot, *Éloge de Richardson*
  - TEXTE 3 Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
  - TEXTE 4 Balzac, *Avant-propos  
à La Comédie humaine*
  - TEXTE 5 Flaubert, *Lettre à Louise Colet*
  - TEXTE 6 Flaubert, *Madame Bovary*
  - TEXTE 7 Robbe-Grillet, *Pour un nouveau  
roman*
- 435 **Groupement de textes 2 :  
destinées féminines**
  - TEXTE 8 George Sand, *Consuelo*
  - TEXTE 9 Balzac, *La Femme de trente ans*
  - TEXTE 10 Marie d'Agoult, *Essai sur la  
liberté considérée comme  
principe et fin de la liberté  
humaine*
  - TEXTE 11 Flaubert, *Madame Bovary*
  - TEXTE 12 Zola, *L'Assommoir*
  - TEXTE 13 Maupassant, *Une vie*

## L'ŒUVRE DANS UN GENRE

443 **Un roman réaliste**

445 **Le premier roman moderne**

449 **Groupement de textes :  
caractéristiques de l'écriture  
flaubertienne**

TEXTE 14 L'incipit (I<sup>re</sup> partie, chap. 1)

TEXTE 15 La description (II<sup>e</sup> partie,  
chap. 1)

TEXTE 16 L'anti-description (I<sup>re</sup> partie,  
chap. 8)

TEXTE 17 Le dialogue (II<sup>e</sup> partie,  
chap. 2)

TEXTE 18 L'explicit ou desinit  
(III<sup>e</sup> partie, chap. 11)

## VERS L'ÉPREUVE

ARGUMENTER, COMMENTER, RÉDIGER

453 **L'argumentation  
dans *Madame Bovary***

458 **Groupement de textes : jugements  
critiques**

TEXTE 19 Extrait du réquisitoire  
de l'avocat impérial  
Ernest Pinard

TEXTE 20 Baudelaire,  
« Monsieur Gustave Flaubert,  
*Madame Bovary* »

TEXTE 21 Duranty, compte rendu  
sur *Madame Bovary*

TEXTE 22 Maupassant,  
Étude pour l'édition  
des *Œuvres* de Flaubert

TEXTE 23 J. Rousset, *Forme  
et signification*

468 **Sujets**

Invention et argumentation

Commentaires

Dissertations

477 **BIBLIOGRAPHIE**