

BÉRÉNICE

- 7 Dédicace
- 9 Préface
- 15 Acte premier
- 31 Acte II
- 47 Acte III
- 63 Acte IV
- 79 Acte V

LIRE L'ŒUVRE

- 97 **Questionnaire de lecture**

L'ŒUVRE DANS L'HISTOIRE

- 103 **Le temps de l'histoire :
l'histoire romaine**
Rome à l'époque de Titus
Titus et Bérénice, Rome et l'Orient
- 107 **Le temps de l'écriture :
le siècle de Louis XIV**
Le contexte politique : la monarchie
absolue
Le contexte culturel : classicisme
et galanterie
Le contexte religieux : le jansénisme
Le contexte biographique
- 122 **La réception de la pièce**
- 127 **Groupement de textes :
le renoncement amoureux
au théâtre**
TEXTE 1 P. Corneille, *Polyeucte*, acte IV,
scène 3
TEXTE 2 P. Corneille, *Tite et Bérénice*,
acte V, scène dernière
TEXTE 3 J. Racine, *Mithridate*, acte II,
scène 6
TEXTE 4 P. Claudel, *Partage de Midi*,
acte premier

Conception graphique de la maquette :
c-album Jean-Baptiste Taisne, Rachel Pflieger
Principe de couverture : Double
Mise en pages : Chesteroc Limited
Iconographie : Hatier Illustration
Suivi éditorial : Isabelle Chave

© Hatier Paris, 2004
ISBN : 978-2-218-74754-0

L'ŒUVRE DANS UN GENRE

- 139 **Un texte théâtral**
Le rôle des didascalies
La double énonciation :
définition, effets
- 142 **Une pièce classique**
L'unité d'action
L'unité de temps et l'unité de lieu
Vraisemblance et bienséance
- 148 **Une tragédie**
Éléments de définition de la tragédie
L'imitation d'une action noble
La terreur et la pitié
- 150 **Le tragique dans *Bérénice***
Le refus de la fatalité
Un tragique intériorisé
- 153 **Une élégie**
Éléments de définition de l'élégie
Motifs élégiaques
La poésie élégiaque
L'élégie dans l'action
- 158 **Groupe de textes :
le tragique dans *Bérénice***
TEXTE 5 acte I, scène 4
TEXTE 6 acte II, scène 2
TEXTE 7 acte III, scène 3
TEXTE 8 acte IV, scène 5
TEXTE 9 acte V, scènes 6 et 7

VERS L'ÉPREUVE

ARGUMENTER, COMMENTER, RÉDIGER

- 165 **L'argumentation dans *Bérénice***
- 169 **Groupe de textes :
jugements critiques**
TEXTE 10 Abbé du Villars, *Critique
de « Bérénice »*
TEXTE 11 Voltaire, *Remarques
sur « Bérénice »*
TEXTE 12 L. Goldmann, *Le Dieu caché.
Étude sur la vision tragique
dans les « Pensées » de Pascal
et dans le théâtre de Racine*
TEXTE 13 R. Barthes, *Sur Racine*
TEXTE 14 K. Michael Grüber,
« Notes de répétition »
TEXTE 15 J. Lassalle, « Monstres
innocents »
- 175 **Sujets**
Invention et argumentation
Commentaires
Dissertations
- 183 BIBLIOGRAPHIE