

PIERRE ET JEAN

- 7 **Le roman**
- 25 **Chapitre I**
- 51 **Chapitre II**
- 63 **Chapitre III**
- 85 **Chapitre IV**
- 105 **Chapitre V**
- 125 **Chapitre VI**
- 145 **Chapitre VII**
- 165 **Chapitre VIII**
- 183 **Chapitre IX**

LIRE L'ŒUVRE

- 205 **Questionnaire de lecture**

L'ŒUVRE DANS L'HISTOIRE

- 211 **Le contexte historique**
 - La Troisième République
 - La littérature, miroir des transformations sociales
 - Pierre et Jean*, un roman de la bourgeoisie
- 214 **Le contexte littéraire et culturel**
 - L'essor des sciences sociales
 - L'avènement du réalisme
 - Le naturalisme
- 221 **Le contexte biographique**
 - Une courte vie
 - L'enfant naturel : un thème récurrent dans l'œuvre de Maupassant
- 223 **La réception de l'œuvre**
- 225 **Groupement de textes : l'adultère et l'enfant naturel**
 - TEXTE 1** Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
 - TEXTE 2** G. Flaubert, *Madame Bovary*
 - TEXTE 3** É. Zola, *Une page d'amour*
 - TEXTE 4** G. de Maupassant, *Le Testament*
 - TEXTE 5** F. Mauriac, *Le Nœud de vipères*

Conception graphique de la maquette :
c-album Jean-Baptiste Taisne, Rachel Pflieger
Principe de couverture : Double
Mise en pages : Chesteroc Limited
Iconographie : Hatier Illustration
Suivi éditorial : Évelyne Brossier

L'ŒUVRE DANS UN GENRE

- 235 **Le roman, un genre difficile à définir**
Comment distinguer roman et nouvelle ?
Pierre et Jean, un « petit roman »
- 237 **Les constantes poétiques et rhétoriques dans le roman**
Le statut du narrateur
La description et ses fonctions
Le dialogue
Les personnages
- 246 ***Pierre et Jean* : l'influence de Flaubert**
La préface : la dette envers le maître
Les emprunts flaubertiens
La spécificité de *Pierre et Jean*
- 258 **Groupement de textes : La construction du récit**
TEXTE 6 L'incipit (chap. I)
TEXTE 7 Le dialogue (chap. III)
TEXTE 8 Une description (chap. V)
TEXTE 9 Un portrait (chap. I)
TEXTE 10 La narration (chap. VII)
TEXTE 11 Le fantastique (chap. IV)

VERS L'ÉPREUVE

ARGUMENTER, COMMENTER, RÉDIGER

- 264 **L'argumentation dans *Pierre et Jean***
- 271 **Groupement de textes : jugements critiques**
TEXTE 12 C. Vignier, *L'Événement*
TEXTE 13 H. James, « Pierre et Jean »
TEXTE 14 P. Bourget, *L'Esthétique de l'observation*
TEXTE 15 A. France, « M. Guy de Maupassant, critique et romancier »
TEXTE 16 H. Heurteau, *Le Journal des débats*
TEXTE 17 F. Boissin, *Polybiblion*
TEXTE 18 B. Pingaud, préface à *Pierre et Jean*
TEXTE 19 R. de Smirnof, *Paysages extérieurs, paysages intérieurs* dans *Pierre et Jean*
- 277 **Sujets**
Invention et argumentation
Commentaires
Dissertations

284 BIBLIOGRAPHIE